

Feuillelet d'information

De quoi s'agit-il?

- La qualité supérieure des meubles danois est un meilleur choix que les meubles « branchés » et jetables.

Pourquoi les meubles danois sont-ils supérieurs?

- Ils sont bâtis pour durer indéfiniment
- Leur style est simple et classique, pas trop branché
- Leur style est souple, ergonomique et multifonctionnel
- Ils sont faits de matériaux durables et naturels
- Leur valeur de revente est élevée

En quoi cela affecte-t-il le consommateur?

- Moins d'achats de meubles
- Économies
- Indémorables
- Moins de fouillis chez soi
- Économies d'espace et plus de rangement
- Plus grand confort
- Moins de matériaux chimiques et synthétiques chez soi
- Réduit les rebuts et convient mieux à l'environnement

Où trouve-t-on les meubles danois?

- À la Galerie Danoise, à Montréal

À l'épreuve du temps

Comment et pourquoi les meubles danois durent plus longtemps

23 septembre, 2009

Réfléchir avant d'acheter peut économiser temps et argent. Avec tous ces magasins à grande surface comme Brick et Walmart qui offrent des meubles à bas prix, on est tenté d'économiser en achetant de la marchandise de moindre qualité. Mais les experts mettent en garde, car ce n'est pas la solution la plus rentable.

Fred Matalanis, designer d'intérieur et président du magasin de meubles scandinaves la Galerie Danoise, à Montréal, de déclarer « les meubles danois que nous offrons sont bien conçus, et restent à l'épreuve du temps, esthétiquement et physiquement »

Il précise, « investir dans la meilleure qualité est sensé sur le plan économique ». Il est souvent plus astucieux d'acheter un article de bonne qualité qu'un autre moins cher, mais de fabrication douteuse, qu'il faudra remplacer chaque quelques années. En outre, le remplacement de meubles usagés mène souvent à des dépenses supplémentaires, qui auraient pu être évitées, en meubles et accessoires.

En bout de ligne, les achats répétés de meubles bon marché reviennent plus cher que l'achat de meubles de qualité qui durent. Jeter des meubles, c'est du gaspillage, en plus d'être nuisible à l'environnement. L'ameublement durable, lui, réduit l'empreinte de carbone associée à la répétition de la coupe, la teinture, l'expédition et l'emballage, associés aux meubles meilleur marché.

La Galerie Danoise travaille avec des designers de qualité, dont la plupart se trouvent au Canada et en Scandinavie. Ils utilisent en premier des bois naturels et durables tels que le teck, l'érable et le noyer. Choisir le bon meuble vous économisera de l'argent, mais aussi et surtout, réduira votre impact sur l'environnement. En termes simples, les meubles de qualité de la Galerie Danoise sont beaux et fonctionnels, et offrent en plus une valeur réelle pour leurs utilisateurs, mais aussi pour la planète.

Ces temps-ci, les gens s'attendent à en avoir plus pour leur argent. Les meubles danois satisfont, non seulement l'exigence de durabilité et de style, mais dans leur ensemble, ils sont également conçus pour être multifonctionnels et peu encombrants, ce qui réduit la nécessité d'avoir plus de meubles.

M. Matalanis est à l'écoute de ses clients; il sait ce qu'ils cherchent. « Surtout en cette période de post-récession, nos clients investissent dans la qualité et dans un ameublement classique qui va maintenir sa valeur. Je pense que les gens en ont assez des marchandises branchées et des copies de bas de gamme. Dès qu'ils entrent dans notre magasin, je sens tout de suite qu'ils sont soulagés de voir un style aussi simple et épuré. »

Dans l'économie actuelle, les meubles scandinaves – à savoir danois – sont très bien placés, avec leur style intemporel et leur qualité, pour répondre aux exigences des clients. M. Matalanis prétend que c'est parce que les Danois conçoivent chaque meuble tout en tenant compte de la nature ainsi que de l'ergonomie. Le résultat en est un produit si naturel et évident, qu'il transcende le temps et les modes. « Certaines de nos collections exposées en magasin existent depuis 20 ans et se vendent toujours aussi bien car elles ne se démodent jamais. »

Lorsqu'il s'agit de fonctionnalité et d'ergonomie, les meubles de qualité de la Galerie Danoise sont incomparables. « Les styles viennent et s'en vont, mais l'élégance classique du design danois et scandinave demeure. »

Pour plus de détails sur cet article ou sur la Galerie Danoise, veuillez communiquer avec Melissa Matalanis à melissa@galeriedanoise.com ou visiter www.galeriedanoise.com



contemporain



contemporain



meuble d'époque



meuble d'époque



contemporain



meuble d'époque



contemporain

L'histoire des meubles de style danois

Bien qu'après la guerre il y ait eu une production massive de meubles modernes en Norvège et en Suède, l'allure simple et dépouillée du design scandinave moderne est surtout associée au Danemark.

Leur art ayant ses racines dans le classicisme du début du 19e siècle, les designers de meubles danois des années 1940 et 1950 ont adopté le slogan "la forme épouse la fonction", faisant du fonctionnalisme la pierre angulaire de leur style. Ils sont allés jusqu'à donner un tout nouveau sens au concept du fonctionnalisme en basant leurs créations sur le corps humain, avec ses formes innombrables, ses besoins et ses variations.

Avant la deuxième Guerre Mondiale, le design domiciliaire incarnait des concepts bourgeois dépassés. À la suite de la guerre et de ses dévastations, le mouvement du design moderne a pris naissance au Danemark, un coin du globe assez particulier qui, dans les années 1950, se trouvait inconfortablement situé entre l'Europe de l'Est et de l'Ouest.

Ce style était inhabituel par ce qu'il était, mais encore plus par ce qu'il n'était pas. Aucune trace de kitsch, et le seul fait que les meilleurs exemples du genre survivent depuis presque un demi-siècle (avec quelques modifications) atteste de leur intemporalité¹.

	Hans Wegner 1950
	Hans Wegner 1949
	Arne Jacobsen 1955
	Arne Jacobsen 1958

¹ Porter, Darwin, Danforth, Prince. (2007). *Frommer's Denmark* (5th ed.). Frommers

Le renouveau du design de meubles danois

Le design scandinave, brièvement populaire dans les années 1950, a récemment beaucoup retenu l'attention des designers à travers le monde. En fait, il commence à avoir la cote auprès des principales villes internationales lanceuses de nouvelles tendances.

- *Danish Way of Living*, une exposition de six semaines qui présente certains des plus grands designers du Danemark, s'est tenue dans le quartier branché de Gastown à Vancouver en 2007².
- Le stand *Made in Denmark* a remporté le prix de la meilleure contribution lors d'une exposition exclusive au design, en 2007 à Londres, en G-B³.
- Le projet « *SuperDanish* » du Musée des Beaux-Arts de l'Ontario (AGO) à Toronto, a été rénové et a rouvert en novembre 2008, meublé par 15 anciens et nouveaux designers de meubles danois.
- La semaine *Danish Design Week* s'est tenue à Toronto vers la fin de 2008, avec une couverture médiatique et des activités de promotion du design danois au Canada⁴.

Alors, de quoi s'agit-il et pour quelle raison tant de monde trouve ce style attrayant? De nos jours, on échange les excès contre l'excellence, le superficiel contre la substance. Dans le marché des objets mobiliers résidentiels, des chaînes de magasins comme Linens 'n Things et Bombay Company ferment boutique alors que des fabricants de meubles haut-de-gamme ou sur mesure continuent de vendre. La raison est simple : la qualité est payante. Les objets classiques, bien faits mais chers, ont plusieurs avantages sur les objets mode jetables⁵.

Malgré son nom, le style *danois moderne* transcende de bien des façons le terme « moderne ». C'est un style qu'on peut incorporer avec succès dans des intérieurs contemporains ou classiques, urbains ou campagnards, et possède un attrait intemporel et universel⁶.

Les meubles danois sont fabriqués dans des matériaux simples tels que le bois (en général du noyer, du teck ou de l'érable), l'acier, l'aluminium, l'argent et le cuivre. « Les plus belles pièces de *danois moderne* présentent une solide expertise artisanale, un style qui convient à l'ergonomie de l'usage auquel il est destiné, et fait primer la fonction sur la forme. »⁷

Le design scandinave a un look unique que l'on reconnaît facilement. Il est principalement inspiré de la nature, et son esthétique le démontre. Il utilise des lignes

² Danish Way of Living. (2007). *Cutting-edge modern meets classic iconic as Danish design takes centre stage in Vancouver's stylish Gastown*. Accéder le 30 Août 2009. Site web : <http://www.danishwayofliving.com>

³ Ministry of Foreign Affairs of Denmark. (2007). *Made in Denmark: Wins Award at 100% Design*. Accéder le 30 Août 2009. Site web: <http://www.designtaxi.com>

⁴ Association of Danish Furniture. (2008). *Superdanish: Unique showcase for Danish design in Canada*. Accéder le 30 Août 2009. Site web : <http://www.danishfurniture.dk>

⁵ Tepperman, J. (28 Mars, 2009). A Few Good Shirts: Luxury lies not in how much stuff we have but in how well it's made—and how highly we value it. *The Washington Post*. Accéder le 30 Août 2009. Site web : <http://www.newsweek.com>

⁶ Hollingsworth, Andrew. (2008). *Danish Modern*. Jones & Bartlett Publishers.

⁷ Porter, Darwin. Danforth, Prince. (2007). *Frommer's Denmark* (5th ed.). Frommers

épurées et simples. Il en résulte qu'on considère souvent ce style comme « classique moderne », car il utilise des éléments de design classiques avec des touches modernes.

La popularité grandissante du mode de vie écologique est une des raisons qui attirent vers le look naturel. Dans le design « vert », les décisions que l'on prend en choisissant un décor sont basées sur l'impact qu'elles ont sur la planète. Les matériaux *verts* peuvent être facilement remplacés sans avoir d'effet négatif pour les générations futures. C'est ainsi que le design scandinave cadre très bien avec la sensibilisation croissante que l'on a envers la nature et l'environnement. Ce style existe depuis les années 1950. Bien qu'il ait été populaire dans le passé, c'est vraiment au 21^e siècle que sa popularité a vraiment grandi. Sa simplicité et son look moderne complètent parfaitement la société d'aujourd'hui, très sensible à l'environnement⁸.

Ce qui rend le style danois unique, c'est qu'il ne se démode jamais vraiment. Les meubles danois – des chaises simples et stylées de Jacobsen aux sièges arrondis et organiques de Wegner – sont toujours exhibés dans les salles d'expositions partout au monde, et considérés comme l'ultime modernité. Le design danois doit son intemporalité à la simplicité de ses lignes, un manque voulu de décoration, et la poursuite constante du fonctionnalisme.

La mentalité danoise

Le Danemark est connu pour son industrie du meuble, et lorsqu'il s'agit de formes, de fonctionnalité, de design et d'esthétique, les Danois sont des géants au niveau mondial. Cela explique pourquoi de très gros fabricants internationaux de meubles s'inspirent du style danois, et c'est le cas du voisin suédois, Ikea.

Ce qui différencie l'industrie du meuble du Danemark de ses concurrents (une industrie de 3,2 milliards de dollars de revenus annuels), c'est sa capacité d'intégrer son style et ses traditions - y compris le mode de vie danois - dans le design. Tout au long du 20^e siècle, les designers danois ont appliqué le principe fondamental du confort et de la fonctionnalité et, par conséquent, les produits écologiques sont devenus intrinsèques à la conception même des produits de l'industrie.

En somme, le design est inséparable de la vie quotidienne au Danemark. « Les Danois naissent avec des gènes de designer, semble-t-il » de dire Poul E D Kristensen, l'ambassadeur du Danemark au Canada. « Nous sommes la nation du design. Tout ce que le Danemark produit est d'un calibre élevé de design et de qualité. C'est pourquoi nous sommes un leader mondial dans ce domaine ».

Et d'ajouter « l'industrie mondiale est très concurrentielle et la philosophie danoise consiste à allier simplicité et fonction dans la création. Il faut créer des objets qui vont durer ». De nombreuses entreprises danoises élèvent même le design au niveau de l'art pour conserver leur place au plan mondial.

⁸ Campbell, C. *Incorporating Scandinavian Design In Your Home*. Accéder le 30 Août 2009. Site web : <http://www.ezinearticles.com>

Quelques chiffres

Pour un si petit pays, l'industrie danoise du meuble est impressionnante et tire largement sa force de fabricants « boutique ». Le génie du design danois fait l'envie de ses concurrents, qui l'observent de près. Selon l'Association of Danish Furniture Industries (ADFI), les volumes de production et d'exportation de meubles danois sur le marché mondial sont de taille. L'ADFI souligne que quatre cinquièmes de la production danoise sont exportés, ce qui fait de ce secteur le sixième exportateur du pays. Selon des données publiées par Eurostat, l'industrie danoise du meuble consiste en 1 300 entreprises employant 26 000 personnes. 90 % d'entre elles n'emploient pas plus de 50 individus⁹.

450 fabricants de meubles danois emploient environ 20 000 personnes. En 2002, l'industrie générait un revenu de 3 milliards de dollars, desquels 2,5 milliards étaient destinés à l'exportation. Cette même année, les États-Unis importaient pour 170 millions, la Grande-Bretagne, 400 millions, et l'Allemagne, le plus gros importateur de meubles danois, pour 700 millions de dollars¹⁰.

Tout comme les entreprises canadiennes et américaines, les fabricants de meubles danois font face à une concurrence provenant non seulement d'Asie, mais aussi des marchés émergents d'Europe de l'Est. Et comme pour les meilleures entreprises canadiennes et américaines, les firmes danoises qui connaissent le plus grand succès restent en affaires car elles se concentrent sur ce qu'elles font de mieux, le design.

Même les petits producteurs participent à l'économie mondiale. Le Danemark importe deux-tiers des meubles qu'il consomme, mais exporte 85% de ceux qu'il produit. Toute la production du Danemark est d'environ le double de la taille de leur marché local de gros. Alors qu'aux États-Unis, par exemple, la production est des deux-tiers de la taille du marché local de gros, car ils importent beaucoup plus que qu'ils exportent¹¹.

⁹ Danish Way of Living. (2007). *Cutting-edge modern meets classic iconic as Danish design takes centre stage in Vancouver's stylish Gastown*. Accéder le 30 Août 2009. Site web : <http://www.danishwayofliving.com>

¹⁰ *Danish Furniture Guide*. Accéder le 30 Août 2009. Site web : <http://www.danish.com>

¹¹ McIntosh, J. (31 Mai, 2004). Danish manufacturers elevate design to an art. *Furniture Today*. Accéder le 30 Août 2009. Site web: <http://www.allbusiness.com>

Biographie

À propos de la Galerie Danoise

La Galerie Danoise inc. est un revendeur de fournitures et accessoires d'ameublement de maison, situé à Ville St-Laurent au Québec. Née à Montréal en 1968, la galerie a rapidement connu le succès dans la période d'engouement pour l'ameublement moderne danois au Canada. Depuis, elle a étendu ses collections pour y inclure une large gamme de produits de style scandinave qui respectent les normes élevées du magasin en termes de qualité et de perfection dans la fabrication.

La Galerie Danoise tient en stock de nombreuses collections exclusives, créations de designers offrant leurs produits à plus de trente fournisseurs scandinaves, canadiens et américains réputés, comme Ekornes, Skovby, Palliser, and Tvilum-Scanbirk. Une collection de choix de fournitures et d'ameublement de maison pour la chambre à coucher, la salle à manger, le salon et le bureau à domicile est offerte dans une toute une gamme de différents bois durables. Elle s'accompagne d'accessoires pour la maison, de décorations spécialisées et d'art pour le mur, de tapis, de lampes et d'articles de verre.

Fred Matalanis représente la deuxième génération de présidents de la Galerie Danoise. Avant de prendre la relève en 1985 il a longtemps été designer d'intérieur pour des hôtels de luxe et des immeubles de bureaux. Son coup d'œil pour le design d'intérieur, jumelé à ses compétences en affaires ont fait de lui un entrepreneur émérite dans une industrie très concurrentielle.